

Titel

Thema:	Netzwerke des Pop: Digital-kreativer Musikunterricht I Präsenz
Veranstaltungsnummer:	2518M9901

Inhalt/Beschreibung

Beschreibung und didaktische Gestaltung:	<p>Pop fordert zum eigenen Tun auf – und das ohne erhebliche instrumentalpraktische Voraussetzungen. Klang entsteht in aktuellen Musikproduktionen fast immer digital und die Schnittstellen und Programme ermöglichen es, auch komplexe Eingriffe in Sound, Form und mehr mit einem Klick oder einem Wischen zu erledigen.</p> <p>In dieser Fortbildung werden Schwerpunkte auf die Wahrnehmung und die Gestaltung von Sound gelegt, indem sowohl Produktionstechniken zur kreativen Nutzung vorhandenen Materials als auch der Einsatz verwendbarer Tools vermittelt werden. Die intensive Beschäftigung mit Sound, Sample oder Loops hilft nicht nur beim Verständnis von Musik, sondern auch dabei, die Kontexte ihrer Entstehung und Rezeption zu beleuchten. Besondere Aufmerksamkeit wird der Dekonstruktion der klanglichen Ursprünge stilhybrider Popmusik gewidmet, sei es instrumental, vokal oder im Produktionsprozess.</p> <p>Der Kurs richtet sich an Musikpädagoginnen und Musikpädagogen, die ihren Unterricht modern und kreativ gestalten möchten. Die Fortbildung vermittelt Konzepte Musikunterricht so zu gestalten, dass die drei fachlichen Kompetenzbereiche Rezeption, Produktion und Reflektion gefördert, interkulturelles Lernen integriert und neue Medien sinnvoll eingesetzt werden können. Darüber hinaus können die Leitperspektiven (W, BNE, D) und überfachliche Kompetenzen des Bildungsplans adressiert werden.</p> <p>Die Fortbildung ist Teil des BMBF-Projekts COMeARTS Musik und wird durch ein interprofessionelles Entwicklungsteam konzipiert sowie wissenschaftlich evaluiert. Die Fortbildner*innen sind an der Leuphana Universität Lüneburg beschäftigt. Esther-Marie Verbücheln, ist in der Lehramtsausbildung tätig und studierte Musiklehrkraft. Michael Ahlers ist Professor für Musikdidaktik. Teilnehmende erhalten die Möglichkeit, Praxismaterialien zu testen und dabei ihre pädagogischen und technischen Fähigkeiten praxisnah weiterzuentwickeln.</p> <p>Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sound• Cover – Interpolation – Sample• Digitalität <p>Bildungsplanbezüge:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sek 1: Modul "Musik erfinden", Modul "Popmusik"- Sek 2: Methodische Anknüpfungspunkte in allen drei Themenbereichen- Klassenarbeiten/Klausuren entsprechende Leistungen mit digitalen Anteilen <p>Referierende: Esther-Marie Verbücheln, Michael Ahlers</p>
Schwerpunkte/Rubrik:	Bildungsplan & Digitalisierung

Allgemeine Informationen

Fächer / Berufsfelder:	- Musik
Zielgruppen:	- Alle Lehrkräfte
Schularten:	- Berufliche Schule, Gymnasium, Sekundarstufe I, Sekundarstufe II, Stadtteilschule
Veranstaltungsart:	Seminar
Gültigkeitsbereich:	regional
Leitung:	Christoph Kalz, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung
Dozenten:	Referentin: Esther-Marie Verbücheln

Anbieter

Anbietername:	Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung
Anbieteranschrift:	Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, 20357 Hamburg
E-Mail-Adresse:	tis@li-hamburg.de

Termin

Termin:	28.01.2025 15:30 bis 19:30 Uhr
Dauer:	4 Zeitstunden

Veranstaltungsort

Veranstaltungsort:	Hartsprung, Hartsprung 23, 22529 Hamburg
--------------------	--