

Titel

Thema:	Move your Body and make the Sound – Körperlichkeit in der (post)digitalen Musik: Audiovisuelle Transformation I Präsenz
Veranstaltungsnummer:	2518M5701

Inhalt/Beschreibung

Beschreibung und didaktische Gestaltung:	<p>Die Fortbildung besteht aus zwei Blockveranstaltungen mit zusammenhängenden unterschiedlichen Schwerpunkten. Den 1. Teil der Fortbildungsreihe finden Sie unter TIS-Nr. 2518M5501. Wir empfehlen den Besuch beider Veranstaltungen, dies ist aber nicht verpflichtend. Die benötigte Technologie wird Ihnen für die Dauer der Fortbildung zur Verfügung gestellt.</p> <p>---</p> <p>Block 2: Audiovisuelle Transformation</p> <p>Audiovisuell transformativ digitale Praktiken sind im Musikunterricht wenig etabliert, sodass diese Veranstaltung als Expedition in didaktisches Neuland verstanden werden kann.</p> <p>Dieses zweigeteilte Präsenz-Seminar beschäftigt sich praxisorientiert mit den Möglichkeiten körper- bzw. bewegungsgesteuerter digitaler Musikinstrumente und dessen audiovisuellem Zusammenspiel im Musikunterricht.</p> <ul style="list-style-type: none">• Erprobung digitaler (bewegungsgesteuerter) audiovisueller Musikproduktionsgeräte: In Form eines Markts der Möglichkeiten werden Gestaltungsmöglichkeiten und andere interdisziplinäre Ansätze (wie Videoperformances) selbst erkundet und deren Besonderheiten betrachtet.• Expedition: Es wird individuell erarbeitet, wie Sie Ihre neu gewonnenen Erkenntnisse im Unterricht anwenden können. Dabei reflektieren wir gemeinsam die Chancen, Sichtweisen und Erweiterungsmöglichkeiten, die sich bei der Arbeit mit dem Digitalen ergeben.• Unterstützung bei der individuellen Unterrichtsskizzierung für eigene Lerngruppen auf Grundlage der gewonnenen Erkenntnisse: Wir reflektieren gemeinsam die Chancen, Sichtweisen und Erweiterungsmöglichkeiten, die sich hier ergeben.• Raum für Reflexion und Dialog: Um ein tiefergehendes Verständnis für die Besonderheiten des Fortbildungsgegenstandes für eine effektivere Lehre zu entwickeln, bieten wir genug Raum für die Reflexion und den gemeinsamen Dialog an. Während der Fortbildungsdauer und darüber hinaus (online). <p>Die wichtigsten Inhalte werden während und auch nach dem Seminar analog und digital zur Verfügung gestellt.</p> <p>Referenten: Finn Joris Brunken & Tobias Fath, Pädagogische Hochschule Weingarten, Dozenten des BMBF-Projekts "Digital-ästhetische Souveränität von Lehrkräften als Basis kultureller, künstlerischer, musikalischer, poetischer und sportlicher Bildung in der digitalen Welt (DiäS)"; https://lernen.digital/verbuende/diaes/</p> <p>---</p> <p>Bildungsplanbezüge:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leitperspektive D- Kompetenzbereich: Produktion/Transformation
--	--

Schwerpunkte/Rubrik:

- Sek 1: Modul "Musik erfinden", Modul "Populäre Musik", Bordcurriculum
- Musik und Bewegung / Tanz / Übergreifende künstlerische Gestaltungen
Digitale Medien

Allgemeine Informationen

Fächer / Berufsfelder:	- Musik
Zielgruppen:	- Alle Lehrkräfte
Schularten:	- Ganztagschule, Sekundarstufe I, Sekundarstufe II, Stadtteilschule, Gymnasium
Veranstaltungsart:	Seminar
Gültigkeitsbereich:	Hamburg
Leitung:	Christoph Kalz, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung
Dozenten:	Finn Joris Brunken

Weitere Hinweise

Hinweis für Teilnehmer/innen:	Die Fortbildung besteht aus zwei Blockveranstaltungen mit zusammenhängenden Schwerpunkten: TIS-Nr. 2518M5501 TIS-Nr. 2518M5701 Wir empfehlen den Besuch beider Veranstaltungen: melden Sie sich daher gern für beide Fortbildungen an. Die benötigte Technologie wird Ihnen für die Dauer der Fortbildung zur Verfügung gestellt.
Weblink:	https://lernen.digital/verbuende/diaes/

Anbieter

Anbietername:	Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung
Anbieteranschrift:	Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, 20357 Hamburg
E-Mail-Adresse:	tis@li-hamburg.de

Termin

Termin:	12.04.2025 09:00 bis 15:00 Uhr
Dauer:	6 Zeitstunden

Veranstaltungsort

Veranstaltungsort:

Hartsprung, Hartsprung 23, 22529 Hamburg