

Titel

Thema:	GarageBand: Wer tippen kann, kann auch komponieren - Methodisch-didaktische Potenziale für den Musikunterricht I Online
Veranstaltungsnummer:	2518M1401

Inhalt/Beschreibung

Beschreibung und didaktische Gestaltung:	<p>- Dies ist der 2. Teil der beliebten mehrteiligen Seminarreihe zu Anwendungsbeispielen mit GarageBand im Musikunterricht.</p> <p>- Haben Sie wenig Erfahrungen mit GarageBand und der Nutzung des iPad (Dateiverwaltung), nehmen Sie bitte an dem 1. Teil TIS-Nr. 2518M0701 teil oder arbeiten sich intensiv und selbständig in beides ein.</p> <p>---</p> <p>Nach dem Seminar für Neulinge (TIS-Nr. 2518M07) wendet sich dieses Seminar an Lehrkräfte, die bereits erste Erfahrungen mit dem Musikproduktions-Tool GarageBand durch tapferes Einarbeiten oder bereits durch seinen Einsatz im Unterricht gesammelt haben.</p> <p>Es werden Möglichkeiten für den Einsatz im Musikunterricht bzw. methodisch-didaktische Potenziale von GarageBand vorgestellt und gemeinsam erarbeitet sowie über Themenverknüpfungen mit nicht-digitalen Themen des Musikunterrichts nachgedacht. Mit pädagogisch-professioneller Perspektive geht es nicht darum, die Lernenden „auf noch einem weiteren Bildschirm herumspielen“ zu lassen, sondern ihnen fokussierte zeitgemäße musikalische, audio-technische und kreative Lernzuwächse zu ermöglichen, auf die sukzessive und in Verschränkung mit anderen Themen aufgebaut werden kann.</p> <p>---</p> <p>GarageBand ist ein multipotentes Musikproduktionsprogramm für Apple-Geräte und beinhaltet hervorragende Bausteine wie Simulationen von akustischen Instrumenten und analogen Synthesizern, Drum-Computer, Audio-Effekte, Sequencer u. v. m., die sich jeweils und in Kombination auf vielfältige Art im Musikunterricht, zum Musizieren, Komponieren, Musikproduzieren oder als schlichtes Aufnahmegerät einsetzen lassen.</p> <p>Eigene Unterrichtserfahrungen, Ergebnisbeispiele und erstelltes Unterrichtsmaterial so wie Beispielproduktionen sollen gerne mitgebracht und vorgestellt werden!</p> <p>Bildungsplanbezüge:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leitperspektive D- Klassenarbeiten/Klausuren entsprechende Leistungen mit digitalen Anteilen- Sek 1: Modul "Musik erfinden", Modul "Popmusik"- Sek 2: Methodische Anknüpfungspunkte in allen drei Themenbereichen
Schwerpunkte/Rubrik:	Bildungsplan & Digitalisierung

Allgemeine Informationen

Fächer / Berufsfelder:	- Musik
------------------------	---------

Zielgruppen:	- Lehrkräfte im Vorbereitungsdienst, Alle Lehrkräfte
Schularten:	- Ganztagschule, Gymnasium, Sekundarstufe II, Stadtteilschule, Sekundarstufe I
Veranstaltungsart:	Online-Seminar
Gültigkeitsbereich:	Hamburg
Leitung:	Christoph Kalz, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung
Dozenten:	Christoph Kalz, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung

Weitere Hinweise

Hinweis für Teilnehmer/innen:	<ul style="list-style-type: none">- Sie benötigen NEBEN dem iPad ein Videokonferenzgerät, z. B. einen Laptop oder Desktop-Computer, am besten und stabilsten mit LAN-Internet-Anschluss- Smartphones sind keine funktionalen Konferenzgeräte (sic!), da wir neben dem Videokonferenztool mit Bildschirmteilungen arbeiten.- Das iPad kann nicht Ihr Konferenzgerät sein (sic!). Auf dem iPad:<ul style="list-style-type: none">- sollten Sie WLAN- und Internetzugang haben,- GarageBand muss installiert und das Programm auszuführen sein,- GarageBand und macOS (iPad-Betriebssystem) sollten upgedatet sein,- prüfen Sie bitte vorher, ob alles vom Konferenzplatz aus funktioniert.
-------------------------------	---

Anbieter

Anbietername:	Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung
Anbieteranschrift:	Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, 20357 Hamburg
E-Mail-Adresse:	tis@li-hamburg.de

Termin

Termin:	10.04.2025 16:00 bis 19:00 Uhr
Dauer:	3 Zeitstunden

Veranstaltungsort

Veranstaltungsort:	Hartsprung, Hartsprung 23, 22529 Hamburg
--------------------	--