

## Titel

|                       |                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Thema:                | Das Einzelne als Masse? Chöre und chorisches Sprechen im Theater mit Bernd Freytag   Präsenz |
| Veranstaltungsnummer: | 2517T4601                                                                                    |

## Inhalt/Beschreibung

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Beschreibung und didaktische Gestaltung: | <p>Das Gestaltungselement "Chor" wird oft und gerne im Schultheater genutzt und hat auch im neuen Bildungsplan einen hohen Stellenwert.</p> <p>Kein Wunder: Der Chor im Theater hat eine lange Tradition: von der Antike, über die Wiederentdeckung und Neubestimmung vor allem in den 90er Jahren des vorigen Jahrhunderts, bis zur Gegenwart. Am Chor lässt sich gut über den DEMOS und die Demokratie besonders auf der Basis des griechischen Theaters reflektieren.</p> <p>Mithilfe des Chores lassen sich effektvolle Momente kreieren. Schüler*innen können relativ schnell selbständig chorische Momente einstudieren. Vor allem aber kann durch den Chor eine Figur kreiert werden, die unabhängig von individuellen Fähigkeiten unterschiedliche Veranlagungen zusammenführt und vielgesichtig und vielstimmig nach dem gemeinsamen Standpunkt, dem gemeinsamen Klang sucht.</p> <p>Der Regisseur und Autor Bernd Freytag unterrichtet chorisches Sprechen an der UDK Berlin und an der Ernst Busch Schule. Er hat seit über 30 Jahren mit Chören zu tun, als Choreut, als Chorleiter und als Regisseur. In dieser Fortbildung erprobt und beleuchtet er mit den Teilnehmer*innen Traditionen und Praktiken von Theater-Chören. Im Zentrum steht das Selbst-Erproben chorischer Formationen, wodurch die Wirkung und Bedeutung der unterschiedlichen Chöre reflektiert werden kann. Die Fortbildung ist für theater-praktisch Interessierte Kolleg*innen, wie für theatergeschichtlich Interessierte.</p> |
| Schwerpunkte/Rubrik:                     | Bildungsplan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Allgemeine Informationen

|                        |                                                                    |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Fächer / Berufsfelder: | - Theater                                                          |
| Zielgruppen:           | - Alle Lehrkräfte                                                  |
| Schularten:            | - Grundschule, Sekundarstufe I, Sekundarstufe II                   |
| Veranstaltungsart:     | Seminar                                                            |
| Gültigkeitsbereich:    | Hamburg                                                            |
| Leitung:               | Max Martens, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung |
| Dozenten:              | Florian Hein                                                       |

## Weitere Hinweise

|                               |                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hinweis für Teilnehmer/innen: | Die Anmeldung gilt für beide Veranstaltungstage:<br>Freitag, den 10. Oktober von 16-21 Uhr und<br>Samstag, den 11. Oktober von 10-19 Uhr. |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Zusatzinformationen:

Die lange Mittagspause am Samstag im Umfang von einer Stunde wird nicht als Seminarzeit angerechnet. Die genaue Pausenzeit wird vor Ort bekanntgegeben.

Die Anmeldung gilt für beide Veranstaltungstage:

Freitag, den 10. Oktober von 16-21 Uhr und

Samstag, den 11. Oktober von 10-19 Uhr.

Die lange Mittagspause am Samstag im Umfang von einer Stunde wird nicht als Seminarzeit angerechnet. Die genaue Pausenzeit wird vor Ort bekanntgegeben.

#### Anbieter

|                    |                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Anbietername:      | Landesinstitut für Qualifizierung und Qualitätsentwicklung in Schulen |
| Anbieteranschrift: | Felix-Dahn-Straße 3 und Weidenstieg 29, 20357 Hamburg                 |
| E-Mail-Adresse:    | tis@li-hamburg.de                                                     |

#### Termin

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| Termin: | 10.10.2025 16:00 bis 21:00 Uhr |
| Dauer:  | 5 Zeitstunden                  |

#### Veranstaltungsort

|                    |                                          |
|--------------------|------------------------------------------|
| Veranstaltungsort: | Hartsprung, Hartsprung 23, 22529 Hamburg |
|--------------------|------------------------------------------|